



CINE C.O.P.A: CINEMA E POLÍTICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Allanna Larissa Silva Macêdo¹, Rogério Paes de Oliveira²

Resumo: A conexão entre Universidade, Educação Básica e Cinema possibilita a constituição de uma complexa arte de tecer identidades humanas; e a fruição das capacidades lógico-cognitivas, estético-expressivas e ético-morais. Nesse viés, o Projeto Cine C.O.P.A, utilizando-se da dinâmica educativa, combina cinema e consciência política como base para gerar lucidez crítica e política, sobre assuntos que são propícios à sociedade e pouco discutidos nela. Dessa forma, o principal objetivo do projeto se pauta na reflexão crítica da escola municipal pública José Ferreira de Menezes, em Juazeiro do Norte/CE, beneficiando diretamente 140 alunos, professores e colaboradores, por meio da exibição de curtas, seguido de debate coletivo, pautando o avanço de uma leitura crítica da realidade a partir de uma perspectiva sensível do cenário que a comunidade está inserida. Além de possibilitar pela linguagem do cinema um diálogo problematizador e inovador, focando e temáticas de resistência, como a luta de raças. De início foram realizadas conversas com a direção da escola, a fim de analisar quais principais temáticas e problemas sociais que a escola estava enfrentando, após essa análise, era feita a escolha dos curtas-metragens a serem exibidos para as turmas do Ensino Fundamental II. Aos anos iniciais foi exibido o curta “Dudu e o Lápis cor-de-pele”, a fim de tratar sobre racismo sociológico dentro da escola, enquanto nas séries finais, foi tratado sobre carreiras e planos de vida, a fim de fazer com que os alunos possam ter uma perspectiva de vida diferente da realidade em que estão inseridos. Portanto, o projeto Cine C.O.P.A: Cinema e Política trabalha sobre questões políticas, mas também sociais, a depender da necessidade do local de aplicação do projeto, tendo em vista o tripé – ensino, pesquisa e extensão – onde busca ampliar o acesso ao conhecimento produzido e sistematizado na academia e dissemina-lo para além dos muros da Universidade Regional do Cariri. Assim, o projeto demonstra a capacidade do audiovisual enquanto ferramenta pedagógica, capaz de articular os saberes acadêmicos, demandas sociais e experiências escolares num movimento dialético coletivo e de reflexão social, crítica e política. Ao promover debates que atravessam os muros da universidade, de encontro com os muros da escola pública, o projeto não apenas amplia o vínculo entre universidade e comunidade, mas também reafirma o compromisso da Extensão Universitária com a formação de sujeitos conscientes, sensíveis e capazes de intervir de forma ética na realidade em que estão inseridos.

¹ Estudante Bolsista, Universidade Regional do Cariri, Direito, allanna.macedo@urca.br

² Coordenador do projeto, Universidade Regional do Cariri, Departamento de Licenciatura em educação Física, Educação Física, E-mail: rogerio.paes@urca.br



Palavras-chave: Cinema. Política. Educação Básica. Educação.

Agradecimentos:

Agradecemos primeiramente à Fundação de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (FUNCAP) e Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior (SECITECE), pela ajuda financeira primordial para a pesquisa a partir do Programa de Bolsas Acadêmicas de Inclusão Social (Bsocial). À Universidade Regional do Cariri – URCA, Pró-Reitoria de Extensão – PROEX, à Escola de Ensino Infantil e Fundamental José Ferreira de Menezes pela parceria e por ter cedido o espaço para que pudéssemos aprofundar esta pesquisa.